

Voy a hacer una entrada poco usual y no, no es otro podcast. Esta vez la ocasión lo requiere. A continuación os dejo con una representación visual de la clasificación tipográfica. La tipografía marcada en **negrita** (bold) es la que he utilizado para escribir el texto en cada tipo. Empezamos:

ROMANAS: Las fuentes Romanas son regulares, tienen una gran armonía de proporciones, presentan un fuerte contraste entre elementos rectos y curvos y sus remates les proporcionan un alto grado de legibilidad. También son denominadas serif (con remate). Se clasifican, a su vez, en cuatro tipos: Antiguas (Bembo), De transición (**Times New Roman**), Modernas (Bodoni) y Otras (Bookman).

EGIPCIAS: Se caracterizan por tener serif redondeado o cuadrado, tan grueso como el trazo, rasgos uniformes o con muy poca variación de grosor. Sus tragos finos y gruesos tienen poco contraste y la terminación de sus serifs es muy cuadrada. Algunos ejemplos son Courier, **Rockwell**, Clarendon o Glypha.

INCISAS: En el caso de las Híbridas hay un presente uso de los remates y destaca la ausencia de modulación. En las Incisas nos encontramos con trazos modulados cuyos remates están levemente insinuados. Algunos ejemplos los encontramos en Cooperplate, **Optima** y Stone Sans.

PALO SECO: Ausencia total de modulación y remates. También denominada sans serif. Se recomienda su uso para textos corridos en cuerpos grandes o medianos. Para titulares o textos que deben ser leídos a distancia, nunca para texto corrido, ya que cansa antes la vista. Se dividen a su vez en Grotescas (News Gothic), Humanistas (Gill Sans), Neogrotescas (**Univers**, de nuestro querido Adrian Frutiger) y Geométricas (Futura).

ESCRITURA: *Imitan el trazado manual. Pueden tener los caracteres enlazados o sueltos. Se dividen en dos tipos: Caligráficas (familias generadas con influencias antiguas, algunos ejemplos son Lucida Calligraphy o Zapf Chancery) y manuales o cursivas (suelen reproducir escrituras de mano informales, por ejemplo Mistral).*

FANTASÍA: Están fuera de toda norma, pueden ser de diseño y ornamentales. Tipografías para titulares o elementos muy concretos. Nunca para texto seguido. Algunos ejemplos son: Bragadocio, Desdemonia, Herculanium o Curlz.

GÓTICA: Tienen una estructura densa, composición apretada y verticalidad acentuada. No existe ninguna conexión entre letras. Altamente ilegible. Influenciadas por las formas arquitectónicas. Como ejemplos están **Lucida Blackletter** o Blackmoor.

NO LATINAS (NO LATINAS): Εν διστιντος ιδιομασ χομο ελ χιριλιχο, ελ γριεγο, ελ ηεβρεο, αραβε ο κανφι. (En distintos idiomas como el cirílico, el griego, el hebreo, árabe o kanji).

FUENTES PI:  (Bolos, topos y viñetas. Ejemplo: Zapf Dingbats)

Fuentes: *Guía de procesos de preimpresión*, de F. Javier Sánchez Bosch.
Desarrollo web: <http://www.desarrolloweb.com/articulos/1626.php>